

作品リスト

※番号は展示順ではありません。

※作品番号118~120は滋賀会場では展示致しません。

図録番号	作品名(和)	技法/素材 (和)	制作年・ 制作時期(和)	寸法(和英)	寄贈者
I. 1900-1906 初期一青の時代とバラ色の時代 1900-1906: The Early Years					
初期 The Early Years					
1	夜のキャバレー	パステル、木炭/紙	1900年頃	594 × 470 mm	The Sam Spiegel Collection Bequeathed to American Friends of the Israel Museum
2	村の闘牛	油彩/カンヴァス	1901年	240 × 370 mm	The Sam Spiegel Collection Bequeathed to American Friends of the Israel Museum
<サルタンバンク・シリーズ>: 青の時代とバラ色の時代 The Saltimbanques Suite: The Blue and Rose Periods					
3	貧しい食事 (サルタンバンク・シリーズ)より	エッチング	1904年	紙寸 Sheet: 596 × 508 mm 版寸 Plate: 462 × 386 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
4	貧しき者たち (サルタンバンク・シリーズ)より	エッチング	1905年	紙寸 Sheet: 486 × 336 mm 版寸 Plate: 237 × 180 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
5	男の胸像 (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年2月	紙寸 Sheet: 485 × 335 mm 版寸 Plate: 120 × 93 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
6	二人の軽業師 (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年3月	紙寸 Sheet: 300 × 236 mm 版寸 Plate: 123 × 90 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
7	女の横顔 (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 553 × 396 mm 版寸 Plate: 293 × 250 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
8	女の頭部 (サルタンバンク・シリーズ)より	エッチング	1905年1月	紙寸 Sheet: 487 × 335 mm 版寸 Plate: 122 × 90mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
9	休息する軽業師 (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 487 × 335 mm 版寸 Plate: 124 × 90 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
10	軽業師たち (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 404 × 553 mm 版寸 Plate: 290 × 332 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
11	身づくろいする母親 (サルタンバンク・シリーズ)より	エッチング	1905年	紙寸 Sheet: 488 × 335mm 版寸 Plate: 237 × 179mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
12	入浴 (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 553 × 402mm 版寸 Plate: 344 × 290mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
13	サーカスにて (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 488 × 335 mm 版寸 Plate: 222 × 142 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
14	サロメ (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 555 × 460mm 版寸 Plate: 402 × 346mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
15	ダンス (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 338 × 487 mm 版寸 Plate: 186 × 232 mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
16	水飼い場 (サルタンバンク・シリーズ)より	ドライポイント	1905年	紙寸 Sheet: 335 × 488 mm 版寸 Plate: 124 × 190mm	Gift of Max Palevsky, Los Angeles, to American Friends of the Israel Museum
17	お針子	グワッシュ/ 厚紙	1906年	749 × 543 mm	Bequest of Ignace Hellenberg, Paris, to the State of Israel, in memory of his parents, Sigmund and Betty Hellenberg. On permanent loan to The Israel Museum, Jerusalem, from the Administrator General of the State of Israel
II. 1910-1920 分析的キュビズム、総合的キュビズム 1910-1920: Cubism					
分析的キュビズム、総合的キュビズム Analytic Cubism/Synthetic Cubism					
18	マンドリンを弾く男	黒鉛/紙	1912年	382 × 234 mm	Bequest of Charlotte Bergman, Jerusalem, to American Friends of the Israel Museum
19	テーブル マックス・ジャコブ『聖マトレル』所収	エッチング	1910年	紙寸 Sheet: 260 × 205 mm 版寸 Plate: 200 × 140mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
20	レオニー嬢 マックス・ジャコブ『聖マトレル』所収	エッチング	1910年	紙寸 Sheet: 260 × 226 mm 版寸 Plate: 200 × 140mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
21	コップ、バスの瓶、新聞	油彩、クレヨン/ カンヴァス	1914年	470 × 267mm	The Arthur and Madeleine Chalette Lejwa Collection, bequeathed by Madeleine Chalette Lejwa, New York, to American Friends of the Israel Museum
22	ギターのある静物	グワッシュ、 黒鉛/紙	1920年 9月17日	270 × 193 mm	Bequest of the Richard S. Zeisler Collection, New York, to American Friends of the Israel Museum
23	ギターを弾く男	エングレーヴィング	1915年	紙寸 Sheet: 285 × 195 mm 版寸 Plate: 147 × 110 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
24	胸像とマンドリン	黒鉛、墨/紙	1925年 3月29日	105 × 136 mm	Bequest of the Kay Merrill Hillman Collection, New York, to American Friends of the Israel Museum
III. 1920-1937 新古典主義、シュルレアリスム、(ヴォーラル連作) 1920-1937: Neoclassicism and Surrealism					
新古典主義 Neoclassicism					
25	三人の女たち	エッチング	1922年	紙寸 Sheet: 324 × 250 mm 画寸 Image: 175 × 130 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
26	四人の裸婦	墨/紙	1925年	360 × 247 mm	Bequest of Pierre Gildesgame, London

図録番号	作品名(和)	技法／素材 (和)	制作年・ 制作時期(和)	寸法(和英)	寄贈者
27	三人の浴女 I	ドライポイント	1922-23年	179 × 132 mm	Bequest of Dr. Sylvia Weiner, West Hartford, Connecticut, to American Friends of the Israel Museum, in memory of her parents, Bluma and Yale Weiner
28	三人の女友達	エッチング	1927年	416 × 298 mm	The Sam Spiegel Collection Bequeathed to American Friends of the Israel Museum
29	カップルと裸の老女	黒鉛／紙	1920年 5月28日	240 × 344 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
30	シュミーズの女	黒鉛／紙	1920年	329 × 228 mm	Gift of the Alex Hillman Family Foundation, New York, to American Friends of the Israel Museum

シュルレアリスム | Surrealism

31	『ミノール』第1号(エディシオン・アルベール・スキラ、パリ)のための表紙、1933年刊行		1933年刊行	317 × 247 mm	The Arturo Schwarz Library of Dada and Surrealist Illustrated Books
32	女の頭部 ヴァルデマール・ジョルジュ『ピカソ、デッサン』(エディシオン・デ・キャトル・シュマン、パリ、1926年)所収	リトグラフ	1925年	127 × 120 mm	The Vera and Henry Mottek Collection On permanent loan from the Administrator General of the State of Israel
33	顔(マリー＝テレーズ) アンドレ・ルヴエール『ピカソ』(レ・ゼディシオン・G・クレス、パリ、1928年)所収	リトグラフ	1928年	紙寸 Sheet: 525 × 340 mm 画寸 Image: 206 × 142 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich

(ヴォーラル連作) | The Vollard Suite

34	ほおづえをついて座る裸婦 (ヴォーラル連作)より	エッチング、 ドライポイント	1934年 3月9日	278 × 198 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
35	彫刻家、モデル、胸像 (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 3月17日	267 × 194 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
36	頭像に見入る彫刻家とモデル (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 3月23日	267 × 194 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
37	制作する若い彫刻家 (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 3月25日	267 × 194 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
38	彫刻家と立っているモデル (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 4月7日	370 × 300 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
39	彫刻家とひざまづくモデル (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 4月8日	367 × 298 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
40	四人の裸婦と頭像 (ヴォーラル連作)より	エッチング	1934年 3月10日	223 × 316 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
41	ロウソクの光の中の少年と眠る女 (ヴォーラル連作)より	エッチング、 アクアチント	1934年 11月18日	237 × 300 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
42	ゴブレットを持つミノタウロスと若い女 (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 5月17日	194 × 268 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
43	ミノタウロスのいる酒宴の情景 (ヴォーラル連作)より	エッチング	1933年 5月18日	297 × 366 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
44	ミノタウロス、酒を飲む男、女たち (ヴォーラル連作)より	エッチング、 スクレイパー	1933年 6月18日	298 × 365 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
45	凌辱 V (ヴォーラル連作)より	ドライポイント	1933年 4月23日	297 × 367mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
46	眠る女を愛撫するミノタウロス (ヴォーラル連作)より	ドライポイント	1933年 6月18日	300 × 370 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
47	少女に導かれる盲目のミノタウロス I (ヴォーラル連作)より	エッチング、 ドライポイント	1934年 9月22日	252 × 348 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
48	少女に導かれる盲目のミノタウロス II (ヴォーラル連作)より	エッチング	1934年 10月23日	239 × 300 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
49	少女に導かれる盲目のミノタウロス III (ヴォーラル連作)より	エッチング	1934年 11月4日	226 × 312 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
50	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス (ヴォーラル連作)より	エッチング、ドライポイント、 スクレイパーをかけたアクアチント	1934年11月	247 × 347 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
51	四人の子どもたちに見つめられる翼のある牡牛 (ヴォーラル連作)より	エッチング	1934年12月	238 × 298 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
52	女闘牛士 II (ヴォーラル連作)より	エッチング	1934年 6月20日	297 × 236 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
53	女のヴェールを取る牧神 (ヴォーラル連作)より	エッチング、 アクアチント	1936年 6月12日	317 × 417 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
54	ヴォーラルの肖像 II (ヴォーラル連作)より	アクアチント、 スピットバイト	1937年 3月4日	348 × 247 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
55	ヴォーラルの肖像 III (ヴォーラル連作)より	アクアチント、シュガー リフト、スピットバイト	1937年 3月4日	347 × 247 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
56	ヴォーラルの肖像 IV (ヴォーラル連作)より	エッチング	1937年 3月4日	344 × 245 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum

IV. 1937-1953 戦時期—ドラ・マール、フランソワーズ・ジロー | 1937-1953: The War Years, I

戦時期／ドラ・マール | The War Years / Dora Maar

57	フランコの夢と嘘 I、II	エッチング、 アクアチント	1937年	Part 1 紙寸 Sheet: 387 × 572 mm 版寸 Plate: 315 × 420mm Part 2 紙寸 Sheet: 390 × 573 mm 版寸 Plate: 318 × 420mm	The Vera and Henry Mottek Collection, on permanent loan from the Administrator General of the State of Israel
----	---------------	------------------	-------	--	---

図録番号	作品名(和)	技法/素材(和)	制作年・制作時期(和)	寸法(和英)	寄贈者
58	女の頭部	エッチング、 アクアチント	1940年	248 × 138 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
59	女の頭部(ドラ・マール)	インク、ウォッシュ/ 紙	1942年10月30日	745 × 460 mm	The Arthur and Madeleine Chalette Lejwa Collection, bequeathed by Madeleine Chalette Lejwa, New York, to American Friends of the Israel Museum
60	海の前の女	油彩/カンヴァス	1939年	921 × 540 mm	The Arthur and Madeleine Chalette Lejwa Collection, bequeathed by Madeleine Chalette Lejwa, New York, to American Friends of the Israel Museum

フランソワーズ・ジロー | Françoise Gilot

61	肘掛け椅子に座る女	カラー・リトグラフ	1947年2月16日	500 × 330 mm	Gift of James Vigeveno, California, through the America-Israel Cultural Foundation
62	髪にリボンをつけたフランソワーズ	リトグラフ	1946年6月14日	655 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
63	フランソワーズ	リトグラフ	1946年6月14日	655 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
64	フランソワーズ	リトグラフ	1946年6月14日	655 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
65	首飾りをつけた女	リトグラフ	1947年3月29日	655 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
66	母と子	墨/紙	1951年頃	272 × 213 mm	Gift of Jan and Ellen Mitchell, New York, through the America-Israel Cultural Foundation
67	イネスと子ども	リトグラフ	1947年1月29日	658 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
68	灰色の背景のフランソワーズ	リトグラフ	1950年11月19日	紙寸 Sheet: 757 × 570 mm 画寸 Image: 630 × 475 mm	Gift of Daniel-Henry Kahnweiler, Paris
69	肘掛け椅子に座る女 IV	リトグラフ	1949年1月3日	紙寸 Sheet: 765 × 570 mm 画寸 Image: 700 × 550 mm	Gift of Daniel-Henry Kahnweiler, Paris
70	若い女の頭部	リトグラフ	1947年6月24日	660 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
71	若い女の頭部	リトグラフ	1949年2月17日	397 × 300 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
72	人物	リトグラフ	1949年3月4日	665 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
73	構成された人物 I	リトグラフ	1949年3月8日	655 × 500 mm	Gift of Daniel-Henry Kahnweiler, Paris
74	座る女	油彩/カンヴァス	1949年	1000 × 810 mm	Gift of Alex Maguy, Paris
75	窓辺の女	アクアチント	1952年	835 × 475 mm	Gift of Mitchell Miller, New York, to American Friends of the Israel Museum
76	シルヴェット・ダヴィッドの肖像	油彩/カンヴァス	1954年	1000 × 876 mm	The Arthur and Madeleine Chalette Lejwa Collection, bequeathed by Madeleine Chalette Lejwa, New York, to American Friends of the Israel Museum

V. 1953-1970 晩年—ジャクリーヌ・ロック、闘牛、パッカナリア、画家とモデル、(347シリーズ)

ジャクリーヌ・ロック | Jacqueline Roque

77	大きな頭部	カラー・リノカット	1962年	紙寸 Sheet: 752 × 620 mm 画寸 Image: 642 × 528 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
78	三色で描かれた横顔	カラー・リトグラフ	1956年11月28日	655 × 500 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
79	ジャクリーヌの肖像	リトグラフ	1956年12月4日	534 × 450 mm	Gift of Norman Davis, Seattle, through America-Israel Cultural Foundation
80	横向きの胸像	リトグラフ	1957年12月16日	660 × 510 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
81	読書するジャクリーヌ	リトグラフ	1957年12月18日	560 × 441 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
82	黒いスカーフのジャクリーヌ	リトグラフ	1959年1月10日	660 × 505 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
83	ジャクリーヌ	カラー・リノカット	1959年10月17日	紙寸 Sheet: 752 × 620 mm 画寸 Image: 642 × 528 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
84	花飾りの帽子	カラー・リノカット	1963年	631 × 446 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
85	花飾りの帽子をつけた女	カラー・リノカット	1962年	紙寸 Sheet: 630 × 445 mm 画寸 Image: 351 × 271 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
86	ヘアバンドをつけた女	カラー・リノカット	1962年	紙寸 Sheet: 630 × 445 mm 画寸 Image: 351 × 271 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
87	女の頭部	カラー・リノカット	1962年	紙寸 Sheet: 755 × 623 mm 画寸 Image: 640 × 525 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
88	女の横顔	油彩/厚紙	1969年	1120 × 485 mm	Gift of Alex and Beatrice Maguy

闘牛 | Bullfighting

89	闘牛士(ピカドール)	アクアチント	1952年6月18日	紙寸 Sheet: 505 × 665 mm 版寸 Plate: 460 × 560 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
90	槍	カラー・リノカット	1959年	紙寸 Sheet: 380 × 481 mm 画寸 Image: 167 × 226 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
91	ピカドール	カラー・リノカット	1959年	紙寸 Sheet: 380 × 481 mm 画寸 Image: 167 × 226 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich

図録番号	作品名(和)	技法/素材 (和)	制作年・ 制作時期(和)	寸法(和英)	寄贈者
92	突きの前	カラー・リノカット	1959年	紙寸 Sheet: 628 × 755 mm 画寸 Image: 538 × 668 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
93	ピカドールと牡牛	カラー・リノカット	1959年	532 × 645 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
94	槍	カラー・リノカット	1959年	紙寸 Sheet: 625 × 750 mm 画寸 Image: 533 × 640 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
バックナリア Bacchanal					
95	バックナリア	カラー・リノカット	1959年11月30日	紙寸 Sheet: 623 × 752 mm 画寸 Image: 528 × 742 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
96	バックナリア	カラー・リノカット	1959年11月17日	535 × 640 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
97	牧羊と山羊	カラー・リノカット	1959年	紙寸 Sheet: 620 × 752 mm 画寸 Image: 530 × 640 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
画家とモデル Artist and Model					
98	画家と編み物をするモデル オノレ・ド・バルザック『知られざる傑作』(アン プロワーズ・ヴォラール、パリ、1931年)所収	エッチング	1927年	紙寸 Sheet: 250 × 326 mm 版寸 Plate: 195 × 280 mm	The Vera and Henry Mottek Collection, on permanent loan from the Administrator General of the State of Israel
99	画家とモデル	墨/紙	1953年12月25日	268 × 213 mm	Bequest of Elisabeth Hirsch, California, to American Friends of the Israel Museum
100	モデル	墨、ウオッシュ/紙	1954年1月4日	320 × 240 mm	Bequest of Mrs. Jules Lubell, New York, to American Friends of the Israel Museum, in memory of her nephew, Frederic Ira Sax
101	画家とモデル X	墨、ウオッシュ/紙	1954年1月10日	240 × 322 mm	Bequest of Elisabeth Hirsch, California, to American Friends of the Israel Museum
102	アトリエ — グロテスク X	墨、ウオッシュ/紙	1954年1月23日	240 × 324 mm	Gift of Jan and Ellen Mitchell, New York, through the America-Israel Cultural Foundation
103	画家とモデル 『ムージャンのご婦人がた』(エレーヌ・パルム ラン文、エディシオン・セルクル・ダール、パ リ、1964年)所収	エッチング	1963年11月18日	紙寸 Sheet: 290 × 385 mm 版寸 Plate: 115 × 238 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
104	横たわる裸婦と髭のある頭部 III	チョーク、墨/紙	1970年6月12日	230 × 310 mm	Bequest of Mrs. Jules Lubell, New York, to American Friends of the Israel Museum, in memory of her nephew, Frederic Ira Sax
105	画家とモデル	エッチング	1963年12月4日	紙寸 Sheet: 382 × 490 mm 版寸 Plate: 235 × 332 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
106	アトリエにて	アクアチント、 ドライポイント	1965年3月13日 III	325 × 472 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
(347シリーズ) Suite 347					
107	無題、1968年3月16-22日 (347シリーズ)より	エッチング	1968年3月16-22 日	395 × 565 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
108	無題、1968年3月24日 I (347シリーズ)より	エッチング	1968年3月24日	425 × 345 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
109	無題、1968年4月15日 III、1968年4月17日 II、1968年4月18-19日 (347シリーズ)より	アクアチント、エッチ ング、ドライポイント	1968年4月15日 1968年4月17日 1968年4月18-19日	225 × 320 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
110	無題、1968年5月14日 I (347シリーズ)より フェルナンド・デ・ロハス『ラ・セレスティーナ』 (エディシオン・ドゥ・ラトリエ・クロムランク、パ リ、1971年)所収	エッチング	1968年5月14日	90 × 125 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
111	無題、1968年4月19日 (347シリーズ)より	ドライポイント、 アクアチント	1968年4月19日	315 × 390 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
112	無題、1968年5月25日 III (347シリーズ)より	アクアチント	1968年5月25日	235 × 330 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
113	無題、1968年5月16日 VI (347シリーズ)より	エッチング、 ドライポイント	1968年5月16日	335 × 500 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
114	無題、1968年7月5日 I (347シリーズ)より	アクアチント	1968年7月5日	205 × 150 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
115	無題、1968年5月25日 II (347シリーズ)より	アクアチント、 ドライポイント	1968年5月25日	235 × 330 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
116	無題、1968年5月28日 (347シリーズ)より	アクアチント	1968年5月28日	495 × 335 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
117	無題、1968年6月4日 II (347シリーズ)より	アクアチント、 エッチング	1968年6月4日	500 × 335 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
118	無題、1968年9月4日 I (347シリーズ)より	エッチング	1968年9月4日	150 × 205 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
119	無題、1968年9月4日 III (347シリーズ)より	エッチング	1968年9月4日	150 × 205 mm	Gift of Isidore M. Cohen, New York, to American Friends of the Israel Museum
120	無題、1968年9月8日 I (347シリーズ)より	エッチング	1968年9月8日	150 × 205 mm	Gift of Georges Bloch, Zurich
写真 Photographs					
作品番号	写真家名(和)	技法(和)	制作年(和)	寸法(和英)	寄贈者
121	ブラッサイ(1899-1984年) ピカソ、ラ・ボエシ通り	ゼラチン・シルヴァー・プ リント	1932年	375 × 275 mm	Gift of Howard P. Willens, Washington, DC, to American Friends of the Israel Museum

作品番号	写真家名(和)	技法(和)	制作年(和)	寸法(和英)	寄贈者
122	マン・レイ(1890-1976年) ピカソ夫妻とエラスリス夫人	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1923年	205 × 170 mm	Gift of Moshe Kaniuk
123	マン・レイ(1890-1976年) ボウタイをしたピカソの肖像	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1923年	160 × 130 mm	
124	マン・レイ(1890-1976年) パブロ・ピカソ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1932年制作 1977年印刷	290 × 208 mm	The Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum
125	マン・レイ(1890-1976年) パブロ・ピカソ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1922年制作 1977年印刷	300 × 240 mm	The Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum
126	ブラッサイ(1899-1984年) 《身づくろいをする女》のカラーージュの前のピカソ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1939年	298 × 398 mm	Gift of Howard P. Willens, Washington, DC, to American Friends of the Israel Museum
127	ブラッサイ(1899-1984年) 工房のストーヴのそばにいるピカソ、グラン・ゾギュスタン通り、パリ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1939年	355 × 265 mm	Gift of Mr. and Mrs. Dan Berley, New York, to American Friends of the Israel Museum
128	ジャック・アンリ・ラルティエーグ(1894-1986年) ピカソ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1955年	240 × 180 mm	Gift of Dan Berley, New York, to American Friends of the Israel Museum
129	サンフォード・ロス(1906-1962年) パブロ・ピカソ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	制作年不詳	215 × 334 mm	Gift of Sanford H. Roth's Estate, to American Friends of the Israel Museum
130	アーノルド・ニューマン(1918-2006年) パブロ・ピカソ	ゼラチン・シルヴァー・プリント	1954年	418 × 320 mm	Bequest of Arnold Newman, New York